1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и материалов:

1.Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МЮРФ от 17.12.2010г. №1897.

3. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ ТСШ-И. (приказ №78-ПР 29.05.2015).

4.Учебного плана МКОУ ТСШ-И на 2020 – 2021 уч.год (Протокол №27 от 29.05.2020).

5.Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ ТСШ-И. (Приказ №53-ПР от 08.04.2015г).

6. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы «Изобразительное искусство», М. «Просвещение», 2011 г.

**Цели программы:** формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

**Задачи:**- развитие художественно-творческих способностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- освоение знаний об изобразительном искусстве; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**Тема **7 класса** – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжение учебного материала 6 класса, картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни ХХ в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане **в 7 классе** на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов

**4. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

-формирование активного отношения к традициям культуры ;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

-обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

-эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образногоязыкаисредств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**5. Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Содержание учебных тем |
| Изображение фигуры человека и образ человека. | Изображение фигуры человека в истории искусства.1  Изображение фигуры с использованием таблицы1  Пропорции и строение фигуры человека.2  Набросок фигуры человека с натуры.1  Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве Красота фигуры человека в движении.1  Человек и его профессия.2 |
| Поэзия повседневности. | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.  Тематическая картина.  Бытовой и исторический жанры.  Сюжет и содержание в картине.  Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Передвижники.  Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). |
| Великие темы жизни. | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.  Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Творчество В.И. Сурикова  Процесс работы над тематической картиной.  Библейские темы в изобразительном искусстве.  Монументальная скульптура и образ истории народа.  Место и роль картины в искусстве XX века. |
| Реальность жизни и художественный образ. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение.  Зрительские умения и их значение для современного человека.  История искусства и история человечества.  Стиль и направление в изобразительном искусстве.  Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |

**6. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Изображение фигуры человека и образ человека | 8 ч. |
| Поэзия повседневности | 8 ч. |
| Великие темы жизни | 12 ч. |
| Реальность жизни и художественный образ | 7 ч. |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Основные виды учебной деятельности** | | **К-во часов** | **Дата** | | | | **примечание** |
| **план** | | | **факт** |  |
| **Изображение фигуры человека и образ человека.** | | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | | классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам | | 1 |  | | |  |  |
| 2 | Изображение фигуры с использованием таблицы. | | использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | | 1 |  | | |  |  |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека | | классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме | | 2 |  | | |  |  |
| 4 | Набросок фигуры человека с натуры. | | выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | | 1 |  | | |  |  |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | | составлять анализ произведения; находить достоверную информацию художественных шедевров. создать рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  Выполнить наброски фигур человека в движении (соблюдать пропорции фигуры, использовать линии в изломе) | | 1 |  | | |  |  |
| 6 | Человек и его профессия. | | Формировать тему и поэтапно выполнять композицию на выбранную тему: сбор материала, зарисовки необходимых деталей для композиции. Работать с различными художественными материалами | | 2 |  | | |  |  |
| **Поэзия повседневности.** | | | | | | | | | | |
| 7 | | Поэзия повседневной жизни  в искусстве разных народов | Различать произведения древних культур по их стилям и традициям поэтики их искусства. Выбрать и изобразить мотивы из жизни разных народов. | | 1 |  | |  | |  |
| 8 | | Тематическая картина. | перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ | | 1 |  | |  | |  |
| 9 | | Бытовой и исторический жанры. | Получать представление о развитии бытового жанра. Узнавать и перечислять, объяснять понятия «жанр». | | 1 |  | |  | |  |
| 10 | | Сюжет и содержание в картине. | создавать эскиз композиции; объяснять понятия: тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;  работать художественными материалами | | 1 |  | |  | |  |
| 11 | | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Создавать композиции на выбранную тему. Выполнять зарисовки о жизни людей по памяти по представлению. | | 1 |  | |  | |  |
| 12 | | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | Создавать композиции на темы жизни людей села в прошлом. | | 1 |  | |  | |  |
| 13 | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства  Коллаж (замысел, композиционное решение). | | 2 |  | |  | |  |
| **Великие темы жизни 12** | | | | | | | | | | |
| 14 | | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Сформировать характеристику исторического жанра. Понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. | | 2 |  | |  | |  |
|  | | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.  Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.  Перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; | | 2 |  | |  | |  |
|  | | Творчество В.И. Сурикова и И.Е.Репина | узнавать и характеризовать картины В.И. Сурикова и И.Е.Репина | | 2 |  | |  | |  |
|  | | Процесс работы над тематической картиной. | Формировать тему и поэтапно выполнять композицию на выбранную тему: сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей из книг, альбомов. | | 2 |  | |  | |  |
|  | | Библейские темы в изобразительном искусстве. | делать зарисовки икон с репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства  (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | | 2 |  | |  | |  |
|  | | Монументальная скульптура и образ истории народа. | активно участвовать в обсуждении нового  материала: монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. | | 1 |  | |  | |  |
|  | | Место и роль картины в искусстве XX века. | Участвовать в беседах и дискуссировать о современном искусстве. | | 1 |  | |  | |  |
| **Реальность жизни и художественный образ 7 ч.** | | | | | | | | | | |
|  | | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | 2 | | |  |  | |  |
|  | | Зрительские умения и их значение для современного человека. | оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения | 1 | | |  |  | |  |
|  | | История искусства и история человечества. | Узнавать и называть основные художественные стили в искусстве 19 и 20 в. анализировать произведения изобразительного искусства. Характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. | 1 | | |  |  | |  |
|  | | Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 | | |  |  | |  |
|  | | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Узнавать и называть имена и их произведения великих художников. Выступать со своими сообщениями. Анализировать и оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве. | 1 | | |  |  | |  |
|  | | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | характеризовать роль  музеев в сохранении культурного наследия. | 1 | | |  |  | |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва,

Просвещение, 2016 г.

**Технические средства обучения**

Компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Диски